

॥ શ્રી ॥

મૌલાબક્ષ નોટશન સિસ્ટમપ્રમાણે તૈયાર કરેલું
ગુજરાતી પહેલી ચોપડીની કવિતાઓનું

નોટશન.



તૈયાર કરનાર:

(પ્રિ.) વિ. ગ. જોશી, અને કૃ. ભી. ચિત્રે.

પ્રિપ્રાયટર્સ, મૌલાબક્ષ ગાયનશાળા, મુંબઈ.

કિંમત દોઢ આનો.

આ પુસ્તક સને ૧૮૩૭ ના ૨૫ ના ઍક્ટ પ્રમાણે રજિસ્ટર કરવામાં આવેલું છે.

આ પુસ્તક ધર નંબર ૪૩૪ ઠાકુરદ્વાર રોડ મુંબઈમાં “ ઈંદુવિજય ”
કંપનીના ઈંદુ પ્રકાશ છાપખાનામાં દામોદર સાવળામ યદે એમણે
માલકો માટે જાપ્તું અને રા. વિદુલ ગણેશ બેનશી તથા
રા. કૃષ્ણરાવ ભીવરાવ ચિત્રે એમણે મુંબઈમાં
અગ્રિની વાડીમાં પ્રસિદ્ધ કર્યું છે.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૫૦૧૬ તારીખ

પુસ્તકનું નામ ગુજરાતી પદ્યના યોગ્યતા
અવિભાજન નોટીશન

વિષય ૧૭૮૨: ૩૮

॥ श्री ॥

મૌલાબક્ષ નોટશન સિસ્ટિમ પ્રમાણે તૈયાર કરેલું
ગુજરાતી પહેલી ચોપડીની કવિતાઓનું
નોટશન.

તૈયાર કરી પ્રસિદ્ધ કરનાર.

વિકૃલ ગણેશ જ્ઞેશી અને કૃષ્ણરાવ ભીવરાવ ચિત્રે.

પ્રોપ્રાયટર્સ મુબઈ મૌલાબક્ષ ગાયન શાળા.

(મુબઈ મૌલાબક્ષ મ્યુઝિક સિરિઝ નંબર ૧-૨ ગુજરાતી બાળપોથીના
કવિતાઓ, સં. શારદા, સૌભદ્રા, માનાપમાન નાટકોના ગાયનોનું
નોટશનના કર્તાઓ.)

મુબઈમાં “ ઈંદુ પ્રકાશ ” સ્ટીમ પ્રેસમાં છાપ્યું.

આવૃત્તિ ૧ લી.

સને ૧૯૧૩.

કિંમત દોઢ આનો.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય ૫૦૨૬

મરહૂમ પ્રો. મૌલાબક્ષ સાહેબ.

જન્મ સન

૧૮૩૩.



મૃત્યુ સન

૧૮૮૬.

‘શુ. પહેલી ચોપડીની કવિતાઓનું’ નોટશન.

આ પુસ્તક,

મરહૂમ શુરવર્ય—

પ્રોફેસર મૌલાબક્ષ ધિરસેખાં પઠાણ જગપ્રસિદ્ધ

ગાયનાચાર્ય સંસ્થાન વડોદરા,

એવણને

પરોપકારબુદ્ધિ તથા શુણ્યાહુકતા વિગેરેમાટે

નમ્રતાથી અર્પણ કરવામાં આવેલું છે.

તેઓના નમ્ર શિષ્ય,

વિ. ગ. જોશી.

કૃ. ભી. ત્રિવ.

પ્રસ્તાવના.

આજ સુધી નિશાળમાં ચાલતી કવિતાઓ શિખવવાનાં સાધનની ગેરહાજરીને લીધે કવિતાઓ રાગ અને તાલ વગર ગમે તેમ ગવડાવવામાં આવે છે, જે રાહાઓ સાંભળનારને ઘણીજ ખરાબ લાગે છે. ખરેખર વિચાર કરતાં કવિતા અગર ગીત ગાવામાં કુલ રાગ અને તાલનો આધાર મુખ્ય છે. અમેને ઘણા અહસ્થા તરફથી સુચના થવાથી બાળપોથીમાં આવેલી કવિતાઓનું નોટશન કરેલું તેજ પ્રમાણે આ ગુજરાતી પહેલી ચોપડીમાં આવેલી કવિતાઓને અમે સહેલા-અને મધુર સુરમાં રાગ-તાલ સાથે નોટશનમાં તૈયાર કરી છપાવી છે. આ નોટશન સિસ્ટમ (પદ્ધતિ) હિંદુસ્થાનમાં ઘણા ભાગોમાં શીખવવામાં આવે છે, અને તે ઘણી સહેલી અને સારી છે. લગભગ ૭૫ વર્ષથી એનો ફેલાવો થતો જાય છે.

આ કવિતાઓ નોટશન સાથે શીખ્યાથી તે દિલ્લૂખા-સિતાર-હાર્મોનિયમ-ફિડલ-વિગેરે વાજીંત્રોમાં સારી રીતે વગાડતાં આવડશે.

આ ચોપડી દરેક સ્કૂલમાં ચાલુ થાય એવી અમે આશા રાખીએ છીએ.

પુસ્તકકર્તાઓ.

અનુક્રમણિકા.

રાગ.	કવિતા.	પૃષ્ઠ.
શંકરાભરણુ.	સુ સ સ રી રી રી	૩
"	સ સુ સ રી રી રી	૩
"	સ સ સુ રી રી રી	૪
કલ્યાણ—દિવાળીના દિવસમાં	૪
શંકરાભરણુ—રવી પછી તો	૫
"	પરોડીયે નિત	૫
"	ચોકખો મારો ઓટલો	૬
બીહાગ—માને દેખી બહુ	૭
માંડ—રમત ગમત	૮
બાગેશ્રી કાનડા—જેજન મશ્કરી	૯
જીવનપુરી—વિસરું નહિ	૧૦
જલ્હાકાફી—ઝાઝા નખળા	૧૧
શંકરાભરણુ—ધરડાં લુલાં	૧૨
"	હું પાણી	૧૩
કલ્યાણ—આવો આવો આવ	૧૪
ભૈરવી—આવો બાળકો	૧૬
મલ્હાર—આવ રે વરસાદ	૧૭
માંડ—હાલરડું વહાલું	૧૮

સૂચના.

આ પુસ્તકમાં આવેલા ચીન્હોની ટુંકમાં સમજાવતી.

॥ આ મૌલ્લાનામનું ચીન્હ મરહૂમ પ્રો. “સૌલાખશ”
એમના નામનું દર્શક છે.

સાત સૂત્રના સમુદાયને સપ્તક કહે છે, જેમ સ, રી, ગ,
મ, પ, ધ, ની. એના પ્રકાર ત્રણ છે તે:—

મંદ્ર સપ્તક:—નીચલા અવાજનું. જેમ:—પ્ર ધ્ર ત્રી.

મધ્ય સપ્તક:—વચલા અવાજનું. જેમ—રી ગ મ પ.

તાર સપ્તક:—ઊંચા અવાજનું. જેમ—સ રી ગ મ.

સ્વરોના ભેદ ત્રણ છે તે:—

શુદ્ધ:—(કુદરતી) કંઈપણ નીસાની વગરના સુર
જેમ:—સ રી ગ મ.

કોમલ:—શુદ્ધ સૂરથી અર્ધો ઓછો જેમ:—રીઞ ગઞ ધઞ નીઞ

તીવ્ર:—શુદ્ધ સૂરથી અર્ધો વધતો જેમ:—મઞ.

તાલના પ્રકાર ત્રણ છે:—

સમ = એટલે તાલી જોરથી આપવાની.

તાલ = એટલે તાલી સાધારણ રીતે આપવી.

ખાલી 7 તાલી નહી આપતાં હાથ જમીન તરફ કરવો.

ત્વ આ નીસાનીને આવર્ત કહે છે એટલે ડાબી ખાજીનું
ગાયન થે વખત ગાવું.

ક્ર દ્વી આવર્ત—એટલે બેજી બાજુના ગાયન બે બે વખત ગાવાના.

| સ્થંભ—એને તાલસ્થંભ અગર બાર કહે છે.

પાઠ આ નિસાની ગાયનની પૂર્ણતા બતાવે છે.

(આ નિસાનીને યતિ કહે છે, એટલે એના વડે નીચે લખેલા અક્ષરો યતિની અંદર જોડલા સ્વરો આવે તેટલા સ્વરોમાં ગાવા. જેમ:—

સ રી, સ રી ગ, સ રી ગ મ, સ રી ગ મ પ
શ્રી શં ઠ ર

નામ.	નિસાનીઓ.	માત્રા.
અનુદૃત	ગ	$\frac{1}{8}$
દૃત	ગૂ	$\frac{1}{4}$
લઘુ	ગ	૧
દોઢ લઘુ	ગ _o	$1\frac{1}{2}$
ગુરુ	ગુ	૨
દોઢ ગુરુ	ગુ _o	૩
દ્વિ ગુરુ	ગૂ	૪
દોઢ દ્વિગુરુ	ગૂ _o	૬

જ કવિતાઓ બે અગર ત્રણથી વધારે આવેલી છે તેનું નોટશન ફરીથી નહિ આપતાં તે કવિતાઓના મથાળે “ આંક ” લખેલા છે.

पृष्ठ ५.

राग शंकराभरण—ताल तेताला भा. १६.

॥ सु स स | री री री | गु ग ग | म म म |
 ॥ पु प प | धु ध ध | नी नी नी | सु स स |
 ॥ सु स स | नी नी नी | धु ध ध | पु प प |
 ॥ म म म | गु ग ग | री री री | सु स स ||

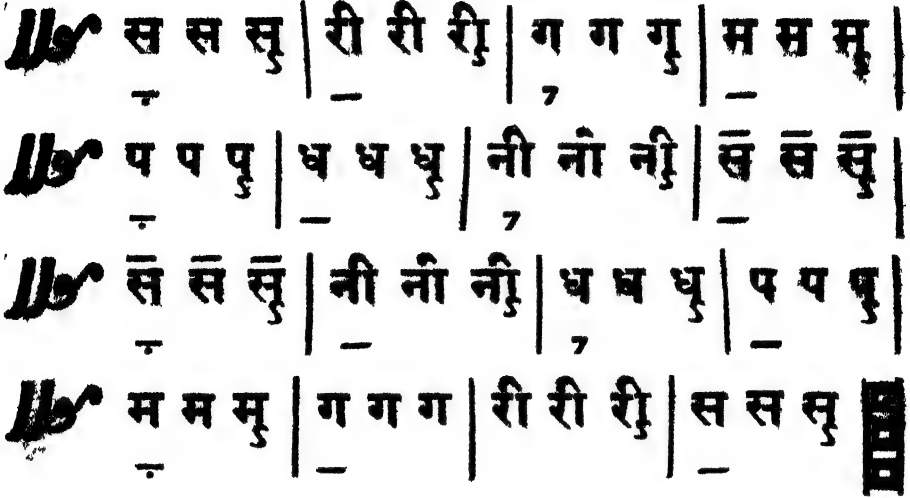
पृष्ठ ६.

राग शंकराभरण—ताल तेताला भा. १६.

॥ स सु स | री री री | ग गु ग | म मु म |
 ॥ प पु प | ध धु ध | नी नी नी | स सु स |
 ॥ स सु स | नी नी नी | ध धु ध | प पु प |
 ॥ म मु म | ग गु ग | री री री | स सु स ||

પાઠ ૭.

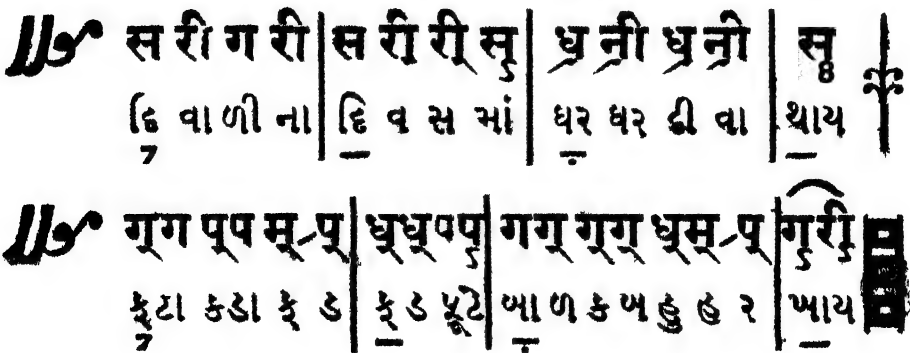
રાગ શંકરાભરણી—તાલ તેતાલા આ. ૧૬.



પાઠ ૧. પાન ૨.

રા. કલ્યાણી—તાલ તેતાલા, આ. ૧૬.

દિવાળીના દિવસમાં, ઘર ઘર દીવા થાય;
ફટાકડા ફડફડ ફૂટે, બાળક બહુ હરખાય.



પાઠ ૨. પાન ૩.

૨૧૦ શંકરાભરણુ—તાલ ધુમાળી મા. ૮.

- ૧ રવિ પછી તો સોમ છે, ત્રીજો મંગળવાર;
 ૨ ચોથો બુધ, ગુરૂ પાંચમો, પછી શુક છે વાર. ૧.
 ૧ શનિવાર તે સાતમો, છેલ્લો વાર ગણાય;
 ૨ એમ એક અઠવાડી ઉં, સાત વારનું થાય. ૨.

૥ ત્રી સુસસુસરી | સુ. મમ | રી સુપુધપ |
 ૧ ૨ વી પછી તો | સો. મ છે | ત્રી જોમં ગળ |

૥ મુ મુ | ધુધુધધધધ | ષ ધુપમુ |
 વા ૨ | ૨ ચોથો બુ ધ ગુ રૂ | પાં ચમો |

૥ ગ ગુ રીસરી ગરી | સુ સુ |
 પછી શુ ક છે | વા ૨ |

પાઠ ૪. પાન ૬.

૨૧૦ શંકરાભરણુ—તાલ ધુમાળી મા. ૮.

હોહરા.

- ૧ પરોઢીએ નિત ઉઠીને, લેવું ઈશ્વર નામ;
 ૨ હાતથુ કરી નાચા પછી, કરવા પાઠ તમામ. ૧.

- ૧ કહ્યું કરે માખાપનું, દો મોટાંને માન;
 ૨ ગુરુને બાપ સમા ગણો, મળશે સાફ જ્ઞાન. ૨.
 ૧ જુદું કડી ન બોલવું, તજવું આજસ અંગ,
 ૨ હળી મળીને ચાલવું, રાખો સારો અંગ. ૩.
 ૧ નિત્ય જવું નિશાળમાં, ભણવું ચોડી ચીત;
 ૨ ગુરુની શિક્ષા માનવી, ફડી રાખી રીત. ૧.
 ૧ રાખો નહિ મન રમતમાં, સમજો સારી પેર;
 ૨ નિશાળમાંથી નીસરી, જવું પાંસડું ઘેર. ૨.

|| ત્રી સુસ સુસરી | મુમ મ | રી મુ પુ ધ પ |
 ૧ પ રો ડી યા ની ત | ઉ ઠી ને | લે વૂં ધ શ ર |

|| મુ મુ | ધુ ધ ધ ધ ધુ | પ ધુ પ મુ |
 ના મ | ર દા ત ણુ ક રી ના | ઘા પ જી |

|| ગ ગ રી સ રી ગ રી | સુ સુ |

ક ર વા પા ઠ ત | મા મ |

પાઠ ૬. પાન ૧૦

ચોક્ખાઈ.

- ૨૧૦ શંકરાભરણ—તાલ ધુમાળી મા. ૮.
 ૧ ચોક્ખો મારો ઓટલો, ચોક્ખો ધરનો ચોક્;
 ૨ ચોક્ખાં લુગડાં જોઈને, ચોક્ખું કે, સૌ લોક. ૧.

૧ ચોકખું માઈં મુખડું, ચોકખા મારા હાથ;
૨ ચોકખા મારા દીલમાં, સહે જગતના નાથ. ૨.

॥ ની સુ સુ રી | મુ. મ મુ | રી મુ પ પ ધ પ |
૧ ચોકખોમા રો | ઝો ટ લો | ચો કખો ધ ર નો |

॥ મુ મુ | ધુ ધુ ધ ધ ધુ | પ ધુ પ મુ |
ચો ક | ૨ ચોકખા લુ ગ ડાં | જો ઈ ને |

॥ ગુ રી સ રી ગ રી | સુ સુ |
ચોકખું ઠે સૌ | લો ક |

પાઠ ૬. પાન ૧૩.

૨૧૦ બિહાગ—તાલ ધુમાળી મા. ૮.

ચોપાઈ.

૧ માને દેખી બહુ હરખાઈ, દોડી દોડી સામે જઈ;
૨ ચાંપે લઈને છાતી સાથ, બોલી દઈને ભીડે બાથ. ૧.
૧ ધવરાવે લઈ ખોળા માંય, પંપાળીને રાજી થાય;
૨ માઈં મુખ જોઈ હરખાય, કુખડાં સર્વે ભૂલી જાય. ૨.
૧ મીઠા લાગે મારા બોલ, જણે પંખી કરે કલોલ;
૨ સાઈં ખાવું આપે માત, બહુ સંભાળે મારી જાત. ૩.

૧ રડતો બાણી અને લગાર, ગભરાતી દોડે તે વાર;
 ૨ હસું રમું તો બહુ ખુશ થાય, હંધાડવાને હાલો ગાય. ૪.
 ૧ માંદો પડતાં ઓસડ પાય, પેટ ભરી માડી નવ ખાય;
 ૨ સૌથી તારૂં હેત અપાર, બહુ માનું તારો આવાર. ૫.

|| મુ ગ મ પુ ની | સ રી સ ની ધ પ ધુ |
 ૧ અને દે બી બ હ હ ર ખા હ

|| ગુ મ રી ગ મ પુ | ગુ મ ગ સ રી સુ |
 દો ડી દો ડી સા મે બ હ

|| મુ ગ મ પ પ ની | સુ સુ સુ | ની ની ની ની ધ ની |
 ૨ ચાંપે લ ઈ ને છાતી સાથે બો ડી દુ ધ ને

|| સ રી સ ની ધ પુ. |
 બી ડે ખા થ


પાઠ ૧૪. પાન ૨૩.

સો. માંડ—લાલ દાદરા મા. ૬.

રમત ગમત કરતાં કઠી, કરવું નહિ નુકસાન;
 ખોટી રીતે ખેલતાં, ભારી થાયે હાથ.

સ ગ ગ મ પ પ | ગ મ ગ પ મુ
 ૨ મ ત ગ મ ત | ક ૨ તાં ક દી

ગ ગ રી સૂ રી ગ રી | સૂ. સે સુ ધ ધુ
 ક ૨ ધુ ન હિ નુ ક | સાન | બે દી રી લે

પ ધ ની ધ પુ. | ગ રી સૂ રી ગુ રો | સૂ. 
 બે લ તાં | બા રી થા | યે હા ધુ

પાઠ ૧૮. પાન ૩૧.

રા. બાગેશ્રી કાનડા—તાલ ધુમાળી મા. ૮.

જે જન મરકરી કરવા બાય,
 મોઢો વેલો તે સપડાય;
 જુઠાણું જલદી પકડાય,
 આખર જુઠો જન પસ્તાય.

ની ધ ધ સે ની ધ પ | ગ મ ગ મ રી. સ |
 જે જ ન મ રક રી | ક ૨ વા બ ય

સૂ રી રી ધુ | ગ મ ગ મ રી સુ
 મોઢો વે લો | સે સ પ ડા ય

સ રી મ પ ની ધ પ ધ | મ ધ પ મ ગુરૂ રી |
 જુ ઠા જુ જ લ દી પ ક ઠા ય

રી સ ની ધ પ મ પ | ગમ ગમ રી સુ |
 આખ ર જુ ઠા જ ન પ સ્તા ય

પાઠ ૨૧. પાન ૩૬.

રાગ જીવનપુરી—તાલ ધુમાળી મા. ૮.

૫૬.

- ૧ વીસરૂં નહિ પ્રભુ નામ, કદી હું વીસરૂં નહિ પ્રભુ નામ—ટેક.
- ૨ ચંદ્ર સુરજ ને અગણિત તારા, કર્યા ઉજસને કામ. કં ૧.
- ૨ બહુ ઉપયોગી આપી હવા તે, બેસે નહિ કંઈ દામ. કં ૨.
- ૨ અન્ન દીએ છે વરસાદેથી, પાળે જીવ તમામ. કદી હું ૩.
- ૨ ગાય ભેંસને દૂધ દહીં દેવા, સરજીવી સૌ ઠામ. કદી હું ૪.
- ૨ ઝાડ પાન ફળ ફૂલ બનાવ્યાં, આંખો ગુલાબ બદામ. કં ૫.
- ૨ દયા કરી સેવકને આપો, બહુ વિદ્યા મુખ હામ. કદી ૬.

પ પ પ પ પ ની ધ પ પ | મ ધ પ મ ગુરૂ રી સુ |
 ૧ વીસ રૂં ન હી પ્ર ભુ ના મ ક દી હું

॥ રી રી મ મ પુ ની ધ | પૂ પૂ |
 વી સ રં ન હી પ્ર હુ | નામ ૭ |

॥ ધુ ધ ધ ધ ધ ધુ | ધ ધ ધ પ પ ધ સુ |
 ર યં દ્ર સુ ર જ ને | અ ગ શિ ત તા રા |

॥ પ પુ પ પ ની ધ પ | મ ધ પ મ ગ રી સુ |
 કર્યા ઉ જ સ ને | કા મ ક દી હુ |

॥ રી રી મ મ પુ ની ધ | પૂ પૂ |
 વી સ રં ન હી પ્ર હુ | નામ ૭ |

પાઠ ૨૪. પાન ૪૨.

રા. જલ્લા કાફી—તાલ દાદરા મા. ૬.
 આઝા નખળાં લોકથી, કદી ન કરીએ વેર;
 કીડી કાળા નાગનો, પ્રાણુજ લે આ પેર.

॥ રી રી ગ રી સ ત્રી | સુ ગુ મુ |
 આ આ ન ખ ણાં | લો ક થી |

૫૭ ગ મ ગ રી સ ત્રી | ધ ત્રી સુ સુ |
ક રી ન ક રી | યે વે ર નં

૫૭ ગ મ પુ પુ | સુ ત્રી ધ પુ | પત્રી ધ પ મ ગ |
દી દીકાળા ના ગ નો પ્રાણુ લે

૫૭ સ ગ મ પ મુ |
આ પે ર

પાઠ ૨૫. પાન ૪૩.

૨૧૦ શંકરાચરણ—તાલ ધુમાળી મા. ૮.

દોહરા.

- ૧ ધરડાં લુલાં આંધળાં, ગરીબ માને બાપ;
- ૨ માધવ તેનો દીકરો, સેવા કરે અમાપ. ૧.
- ૧ માધવને માખાપ કે', સાંભળ મનની વાત;
- ૨ ધન ને આંખો હોત તો, તીરથ કરવા જાત. ૨.
- ૧ મન પરખી માખાપનું, કરવા ધારી સુખ;
- ૨ કાવડ કરીને ફેરવું, તો જાયે આ દુઃખ. ૩.
- ૧ મનસુબો એવો કરી, કરી કાવડ તૈયાર;
- ૨ જો પાસે બેસાડીઆં, માત પિતા તે વાર. ૪.

- ૧ ખધે કાવડ ભેરવી, તીરથ કરવા બચ;
 ૨ માધવના આ હેતથી, સૌને અચરજ થાય. ૫.
 ૧ ધન ધન આવા દીકરા, ધન ધન મા ને બાપ;
 ૨ દીકરા સારા હોય તો, રહે નહિ સંતાપ. ૬
 ૧ સઘળાં તીરથ ફેરવી, ઘેર ગયો જે વાર;
 ૨ માત પિતા રાજી થયાં, દે આશીશ અપાર. ૭.
 ૧ ફરજ બજવી દીકરે, કીધી પ્રભુએ મે'ર;
 ૨ સુખ આપે સાબાપને, થાયે લીલા ભે'ર. ૮.

॥ ની ની સુ સુ રી | મુ મ મુ | રી મુ મ પુ ધ પ |
 ૧ ધ ૨ ડા લુળા | આં ધ બા | ગ રી બ મા ને

॥ મુ મુ | ધુ ધ ધ ધુ ધુ | પ ધુ પ મુ |
 આ પ ૨ મા ધ વ તે નો | દી ક રે |

॥ ગુ રી રી ગુ રી | સુ સુ |
 સે વા ક રે અ | મા પ

પાઠ ૨૬. માન ૪૫.

શાંકરાભરણુ—તાલ ધુમાળી મા. ૮.

ઉડું પાણી ફૂજનું, ઉપર લેવા કાજ;
 કંકર નાખી કાગડે, પાણી પીધું આજ. ૧.

ધીરજ ને અતુરાધથી, કામ કઠણ જ હોય;
જલદી પાર મુકાય છે, બલે કરી સૌ જોય. ૨.

॥ ન્રી સુ સુ રી | મુ. મ મુ | રી મ મ પૂ ધ પ |
૭ ઉં ડું પાણી | કું જ નું | જી પ ર લે વા |

॥ મુ મુ | ધુ ધ ધ ધુ ધુ | પ ધુ પ મુ |
કા જ | કું કે ર ના ખી | કા ગ કે |

॥ ગુ રી સ રી ગ રી | સુ સુ |
પાણી પી ધું | આ જ |

પાઠ ૨૯. પાન ૪૯.

૨૧૦ કલ્યાણ—તાલ તેતાલા મા. ૧૬.

- ૧ આવો આવો આમ, બાળકો તમામ;
- ૨ આપણે ઉમંગે કરીએ, કાપણીનું કામ.—ટેક.
- ૩ જો જો પેલી વાદળીઓ, વરસીને ચાલી જાય;
- ૪ બાર માસનું અનાજ પીરસી, સંપે રહે સદાય.—આવો.
- ૩ ખેતરમાં હે ઉભરાયો છે, કેવો સુંદર ફાલ !
- ૪ લણીએ ચાલો ખંત ખરીને, કાં કરીએ સૌ કાલ!—આવો.

૩ વાંકું દાતરકું લઈ હાથે, કુંડાં કાપો આમ;
 ૪ લઈ ખળામાં ઢગલો કરતાં, રાખો હૈયે હામ.—આવો.
 ૩ અનાજની લણણી પુરી થઈ, કાપો સર્વે ધાસ;
 ૪ ચાર ધાસની ઢાળી લઈને, મૂકા સૌ આ પાસ.—આવો.
 ૩ પુળા કરી ગાડામાં નાખી, પુરું કરીએ કામ;
 ૪ ઘેર જઈ વાળુ કરી સરવે. લો ઈશ્વરનું નામ.—આવો.

॥ સ રી ગ રી | સ રી સુ | ત્રી ધ્ર ત્રી | ત્રી ધ્ર પુ ૨ |
 ૧ આવોઆવો | આ મ હે | ખા ણ કો | — તમામ |

॥ સ રી ગ ગ | ગ ગ ગૂ ગૂ રી | ગ મ પ ધ |
 ૨ આ પ છે ઉ | મં ગે કરિ થે | કા પ છી તું |

॥ ની ધ મ પ | સ રી ગ રી | સ રી સુ |
 કા મ ૨ | ૧ આ વો આ વો | આ મ હે |

॥ ત્રી ધ્ર ત્રી | ત્રી ધ્ર પુ ૨ | ગુ ગુ | પ મ ધ પ |
 ખા ણ કો | — તમામ | ૩ બે બે | પે લી |

૫૪ સુસસ | સુ | ની ધ ની | સુ રી | નાસ નાસ |
ખાઠ જી | ઓ | વ ૨ સી | ને ચા | દી

૫૪ ધુપુ | ગુ ગ ગ | ગ ધ મ પ | ગ ગુ રી | સ રી સુ |
જય | ૧ ખારમા | સ નૂં | અ ના જ | પી ૨ સી

૫૪ ગુ ગુ | ગ ગુ પ | સ ની ધ પ | મ ગ રી સ |
સં પે | ૨ હે સ | હા | ય

પાઠ ૩૦. પાન ૫૦.

૨૧૦ ભૈરવો—તાલ ધુમાળી મા. ૮.

- ૧ આવો ખાળકો આ વાર, દીસે જે ખળાં તૈયાર;
- ૨ ડુંડાંમાં રહેલું અનાજ, ચાલો છુટું કરીએ આજ.—૧
- ૩ ખળકો ગોળ ફરતા જમ; ફરીએ આપણે સૌ તેમ;
- ૪ ડુંડાં જે સરસ પિલાય, છુટા કણુ તરત તો થાય.—૨.
- ૩ ભરીએ ટોપલામાં આમ, ઉપણીએ અનાજ તમામ;
- ૪ ડુંડાં ગિડી જે । જે । જય, નીચે કણુ બધા વેરાય—૩.
- ૩ લઈએ કાથળાઓ સાથ, ભરીએ આમ હાથોહાથ;
- ૪ કરીએ ખેડુતોનું કાજ, મહેનતનું મળે ફળ આજ.

ધૃ પૃ ધૃ પ | મ પ પ મ ગૃ | સુ રી ગૃ મ |
 ૧ આ વો બા બા | ઠા આ વાર | દી સે બે બ |

ગૃ રી સુ | સુ સુ સુ રી | ગૃ ગૃ ગૃ મ |
 બાં તૈ ચાર | ર ડું ડાં માં ર | હે હું અ નાજ |

ગૃ ગૃ મૃ મૃ | ગૃ ગૃ રી સુ | ધૃ ધૃ મૃ ધૃ ની |
 આ લો છુ ડું | ક રી એ આજ | ઉબ બા દોગો બ |

સે સે સુ સુ | ની ની ની સુ | ની ધૃ પૃ |
 રૂ ર તા બેમ | રૂ રી એ આપ | ભે સૌ તેમ |

સુ ધૃ પૃ ધૃ | મ પ પ મ ગૃ | સુ રી ગૃ મ મ |
 ૪ ડું ડાં બે સ | ર સપિ લાય | છુ ટા કુ ભુ ત |

ગૃ ગૃ રી સુ
 ર ત તો થાય

પાઠ ૩૨. પાન ૫૫.

૨૧૦ મલ્હાર—તાલ તેતાલા મા. ૧૬.

આવ રે વરસાદ, ઘેબરીઓ પરસાદ;

ઉની ઉની રોટલી, ને કારેલાંતું શાક.

આવ રે વરસાદ, નેવલે પાણી;
નઠારી છોકરીને, દેડકે તાણી.

૥ રી ગ રી મ | ગ રી ત્રી સ | રી રી મ મ |
આ વ રે | વ ર સા દ | ધે ય રિ ઓ |

૥ ગૂ મ્ પ મ ગ | ગ મ ગ મ | પ પ ની ની |
પ ર સા દ ને | ઉ ની ઉ ની | રે ટ લી ને |

૥ સે સે ની સે | ધ નો વ | ગ મ ગ મ | પ પ ની ની |
કા રે લા તું | શા ક ને | આ વ રે | વ ર સા દ |

૥ સે સે સુ | સે રી સુ | સે સે ની સે | ધ ધ પ પ |
ને વે લે | પા ણી ને | ન ઠારી | છોકરી ને |

૥ રી ગ મ પ | મ ગ રી સ |

પાઠ ૫૦. પાન ૮૭.

રા. ભાંડ—તાલ દાદરા માત્રા ૬.

૧ હાલરડું વહાલું રે, હો બાધને હાલરડું વહાલું;
૨ ગીતે ધુમણ ધાલું રે, બાધને હાલરડું વહાલું;

૩ રંગીત પારણે પોઢો રસીલા, ઝાઝા હેતે બુલાવું;
 ૪ ભમરી જડાવું ભાધને પારણીએ, પુતળીએ પથરાવુરે,
 ભાધને હાલરડું વહાલું.—૧

૩ ચીતરેલ ચાંચની ચકલી ચઢાવું, પારણે પોપટ પઢાવું;
 ૪ ભાધને રમવા ભલી રીતેથી, મોરલો સોને મઢાવું રે,
 ભાધને હાલરડું વહાલું.—૨.

૩ મખમલ મશરૂની તાજી તળાઈએ, પારણીએ પથરાવું;
 ૪ ચિનાઈ ચાદર ચંપાનાંફૂલડાં, સૂવાની સેજ બિછાવું રે,
 ભાધને હાલરડું વહાલું.—૩.

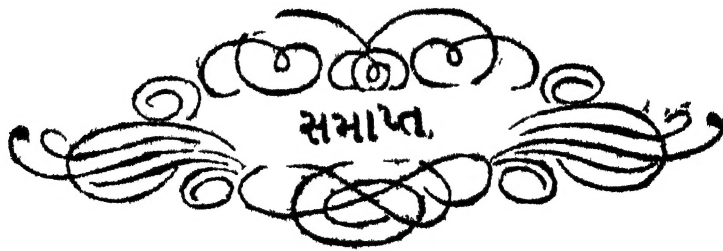
૩ હીરની દારીએ હિંચોળું વહાલા, ઘેરાં ઘેરાં ગીત ગાઉં,
 ૪ ઉંધીને ઊઠશે ભાઈ લાડકડા, ધાલીશ ગજવે ખાવું રે,
 ભાધને હાલરડું વહાલું.—૪.

॥ સ ગ ગ મ પ પ | ગ મ ગ પ મ મ |
 ૧ હા લ ર ડું વ હા | લું રે હો ભાઈ ને |

॥ ગ રી રી ગ રી ગ | સૂ. | સૈ સૈ ધ ધ ધ |
 હા લ ર ડું વ હા | લું , રે | ર ગી તે ધુ મ ભુ |

॥ પ મ મ મ પ પ | ગ રી રી ગ રી ગ | સૂ. |
 ધા લુ રે ભાઈ ને | હા લ ર ડું વ હા | લું , રે |

- ॥ ગ મ મ પ પ પ | ધ પ પ પ પૂ ધૂ ની |
 ૩ રં ગી ત પા ર છે | પો ઢો ર સી લા |
- ॥ પ પ પ ધ રી ની | સૂં | રી સે ની ધ ધ ધ |
 ઝાઝાઢે તે ઝુ લા | વું | ૪ ભ મરી જ ડા વું |
- ॥ પ મ મ ગૂ મૂ પ પ | ગ મ ગ પ મ મ |
 ભાઈ ને પા ર છી ઐ | પુ ત ણી ઐ પ ધ |
- ॥ ગ મ મ પ મ મ | ગ રી રી ગ રી ગ | સૂં |
 રા વું રે ભાઈ ને | હા લ ર ડું વ હ | હું |



મુંબઈ મૈલાબક્ષ ગાયન શાળામાંથી તૈયાર થએલી ચોપડીઓ

- મુંબઈ મૈલાબક્ષ મ્યુઝિકસીરીઝ નં. ૧ એની અંદર
હુંબરી, ગજલ, તરાના, અષ્ટપદી વિગેરે ૩૮ પાઠ કિંમત.
જુદા જુદા રાગોમાં આપેલા છે. ૧-૪-૦
- મુંબઈ મૈલાબક્ષ મ્યુઝિકસીરીઝ નં. ૨ એની અંદર
સીરીઝ નં. ૧ માં આવેલા પાઠોના તાનપ્રસ્તાર
તથા બીજા નવા ૧૫ પાઠ જુદા જુદા રાગોમાં
આપેલા છે. ... ૧-૪-૦
- સંગીત શારદા નાટકોના ગાયનોનું નોટિશન. ૧-૪-૦
- સંગીત સૌલદ્ર. " ૧-૪-૦
- સંગીત માનાયમાન. " ૧-૪-૦
- ગુજરાતી બાળપોથીની કવિતાઓનું નોટિશન. ૦-૧-૦
- ઉપરના પુસ્તકોની સહાયથી ઘેર બેઠા સિતાર, દિલરૂબા,
ફીડલ, હાર્મોનિયમ વિગેરે વાદ્યો વગાડતા આવે છે.

આગ્રીવાદી }
મુંબઈ નં. ૪. }

વિહુલ ગણેશ બેશી,
પ્રિન્સિપાલ, મુંબઈ મૈલાબક્ષ મ્યુઝિક સ્કુલ.

મુંબઈ મૌલાબક્ષ ગાયનશાળા

સ્થાપના ૧૯૦૨.

ગીરગામ બેંકરોડ, આંધ્રોની વાડી.

ટાઈમ—સાંજે ૬૧ થી ૭૧ (મું ૬૧) ક્ષી દર માસે રૂ.

નવા વર્ગ—દર વરસે જુલઈ માસમાં શરૂ થાય છે.

પેહેલી ટર્મના અભ્યાસ.

૧ યુઝિકસીરીઝ નંબર ૧ (જેમાં હુંપરી, તગના, અષ્ટ-પદી, ધૂપદ, ગજલ, વિગેરે ૩૮ પાઠ આપેલા છે.) શીખાડવામાં આવે છે.

૨ થએલા રાગોના વર્ણવર્ણ તથા કામલ તીવ્ર સૂર ડહેવાનું જ્ઞાન.

૩ થએલા તાલોની સવિસ્તર માહિતી.

૪ નોટેશન સિસ્ટીમની માહિતી.

વિ. ગ. જ્ઞેશી (પ્રિન્સિપાલ)

કૃ. બી. ચિત્રે.

પ્રોપ્રાયટર્સ, મુંબઈ મૌલાબક્ષ ગાયનશાળા.

